

## **Ejemplo de facilitación y sostén generativos: del déficit a los recursos. Anita hoy es actriz<sup>1</sup>**

El siguiente ejemplo pertenece al proyecto comunitario “La casa del niño y la niña”, en el barrio de Jesús María, La Habana, Cuba, dirigido a niñas/os, adolescentes, jóvenes, familias y maestras/os; básicamente trabaja con todas las escuelas del Consejo Popular. El Consejo tiene más de veintisiete mil habitantes en sólo un kilómetro cuadrado y problemáticas complejas que abarcan temas medioambientales y sociales que inciden sobre todas las personas (hacinamiento, casos de violencia y maltrato a niñas, mujeres y ancianos, mucha agresividad y marcado machismo). El trabajo se orienta a transformar la manera de actuar de las personas a partir de diferentes propuestas, por ejemplo, talleres vocacionales de diferentes especialidades –teatro, música, danza, temas medioambientales, historia, etcétera– durante toda la semana, a los que concurren durante tres o cuatro horas grupos de niña/os y adolescentes. Más allá de sus especialidades, los talleres permiten trabajar en el sentido de mejorar las maneras de comportamiento.

**Anita** es una niña de 8 años que vive en un núcleo familiar muy grande (17 personas) en un apartamento de dos habitaciones. La abuela es alcohólica, es hija de padres separados, la madre muy joven (30 años) ha tenido otros maridos, tiene otros hijos, la mayor de 11 años, y hay una situación violenta. La niña siempre venía muy calladita y cabizbaja a los encuentros con el resto del grupo.

Siempre ponemos la mirada en los niños que recibimos a partir de los talleres. Según la propuesta que tengamos, hablamos con los directores de las escuelas del Consejo y buscamos grupos de niños que necesiten intervenir y los ubicamos en las propuestas disponibles para que el trabajo realmente fluya.

El taller al que asiste Anita es de arte literario y lo integramos con veinte niñas/os que también presentaban problemas que incidían en aspectos académicos o no tenían buen aprendizaje. Anita presentaba problemas de lectura y en segundo grado aún no escribía; tenía problemas de dislalia, no tenía incorporados algunos sonidos y pensamos que quizás no hablaba con fluidez porque le daba pena. Nos llamó la atención desde el inicio porque al darle tareas ella no hablaba, estaba muy metidita en sí misma, tampoco escribía bien. Cuando fuimos al interior vimos que vivía en una familia bastante compleja. La maestra desconocía la situación y se asombró ante las cosas que supimos en una sola tarde con la niña. Para la niña no era grato que en su familia –todas mujeres– las personas discutieran, se golpearan con palos y todo tipo de objetos, se vertieran fuertemente cosas.

Conversando con Anita le dimos la posibilidad de que hablara de estas cosas [*apertura de espacios para nuevos temas*]. Notamos que memorizaba poesía y le dimos poesía [*se alejan del déficit, reconocimiento de recursos*]. Luego de un tiempo –no rápido– de comenzar a decir poesías vimos que empezaba a hablar con fluidez, pero en el proceso la/os niñas/os se reían. Conversamos individual y colectivamente trabajando el tema de los Derechos del Niño, el derecho que tiene cada persona, lo contrastamos e hicimos que ellos lo analizaran

---

<sup>1</sup> Publicado en Fried Schnitman, D. (2013). Prácticas dialógicas generativas en el trabajo con familias. Revista Latinoamericana de Estudios de Familia, (5), 127-159.

[*creación de valores, significados y oportunidades, y un contexto adecuado para el ejercicio de los recursos*].

Luego incorporamos a Anita en situaciones de teatro [*expansión de recursos*]. La madre se acercó, conversamos diferentes temas con ella a solas, y con ella y la niña sin incluir los más dolorosos. La madre nos contó que tenía una situación bastante tensa con el papá de la niña que era violentísimo, la golpeaba, y aun embarazada no quiso saber más nada con él, un rechazo total. El hombre es de otra ciudad. Anita creció en ese ambiente, sumado a lo que tiene al interior de su hogar [*apertura de espacios de diálogo con la madre*].

Trabajamos con la madre para que ella –aun en ese ámbito difícil y muy hostil– pudiera atender a su hija, ayudarla, por ejemplo, a que estuviera bien para hacer una actuación. [*reconocimiento de recursos, apoyo y sostén, fortalecimiento del vínculo y la trama social*] Fuimos viendo las transformaciones, su preocupación por comprarle lo que necesitaba. Es una técnica graduada en comercio, pero en los primeros tiempos no trabajaba de manera continua, luego pudimos ayudarla para que obtuviera un empleo regular) [*reconocimiento de recurso, apoyo y sostén*]. Conversamos con ella para que notara la situación en que estaba colocada su hija. No la comparamos con el rendimiento académico de otras/os niñas/os, ni mencionamos que no hablaba, ni que había sonidos que no tenía incorporados [*no enfatizan el déficit, trabajan sobre recursos personales y familiares que sostengan y faciliten nuevos desempeños de la niña y su familia*]. Sólo hablamos sobre qué podía hacer ella para ayudarla, que había especialistas disponibles que podían resolver esa situación, tratando que viera que había otras alternativas [*crean posibilidades de acción*]. Tuvimos en cuenta que es una muchacha muy joven, que también ella nació en el seno de ese gran conflicto con una madre y un padre alcohólicos, luego el marido violento igual que su padre.

En relación con la situación de la vivienda conversamos acerca de que no podían salir de ahí, que por ahora ése era su hogar, que mejoraría la situación si pudiera irse para otro lugar, pero no era posible y tenía que permanecer ahí, ¿qué podría hacer para mejorar su situación? Que vieran, entonces, de qué manera se comunicaban mejor y que ellos mismos fueran quienes lo fueran descubriendo, porque era algo que yo no podía hacer desde afuera [*favorecen el desarrollo de los propios conocimientos y competencias comunicacionales, y de nuevos aprendizajes*]. Que fueran viendo que hay propuestas mejores que pueden ser utilizadas que no cuestan mucho trabajo, solamente cambiar la perspectiva personal dentro de esas relaciones [*aprendizaje de destrezas comunicacionales*]. También conversamos en relación con su madre, en cuanto a que no podía lograr que dejara un poco el alcohol porque es una mujer alcohólica; sin embargo, le hicimos notar que habíamos visto que cuando sabía que la chiquita actuaba, la abuela aparecía por el lugar sobria, primero dando rondas, se acercaba a mirar a la puerta del taller y luego iba al parque donde habitualmente armamos el escenario [*reconocimiento y aprecio de avances y cambios en los otros*].

Anita ya participa de todas las actividades que realiza el taller de teatro y mejoró su lenguaje. El vínculo con la mamá mejoró y también la situación con una hermana mayor, quien se sumó al taller de actuación. La madre colabora con nosotros cuando tenemos alguna actividad o realizamos paseos, por la noche cuando regresa de su trabajo se acerca y nos pregunta cómo actuar ante situaciones nuevas que se le presentan. Cuando termina el

taller mientras espera a su mamá, Anita y otros niños colaboran acompañando y ayudando en las tareas del Centro [*enriquecimiento del tejido social, inclusión, pertenencia, participación y solidaridad*].

Es decir, se ven muchas transformaciones, no va a ser total porque es demasiado, pero sí hemos notado cambios muy interesantes. Es muy importante que tenga a la mamá como recurso, que la abuela haya salido de su aislamiento y esté conectada.

En este ejemplo destacamos el inicio y desarrollo de ciclos generativos apoyados en el desarrollo de recursos no activos que la operadora es capaz de reconocer, apreciar y movilizar creando contextos adecuados. Reconoce la dificultad, pero no enfatiza los déficits de Anita, su madre y su abuela. A medida que el proceso avanza la operadora apoya la expansión de estos recursos, el fortalecimiento de las personas, las relaciones y la trama social. Promueve nuevos aprendizajes a partir de los conocimientos que las personas tienen, el reconocimiento recíproco de los distintos participantes, su inclusión y adhesión en este proceso. Se pueden identificar nuevos saberes y procesos en el diálogo implementados por la operadora y las participantes.

Diez años después regreso a Cuba y pregunto por Anita, me responden con orgullo “ahora es actriz”.